Otto Schneid
Papers

Summary of lectures on Art History

60:11

סדרת הרצאות מצומצמת של היסטוריון האמנות ד"ר שנייד.

יסודות האמנות ותולדותיה.

הרצאה א'

הקדמה הנוגעת למטרת ארבע ההרצאות ולשיטתן. הבניה הקונבנציונלית של תולדות האמנות והשאיפה לבנותן מחדש. מטרת האוניברסליות. הבחינה הסוציאולוגית והפסיכולוגית. חומר, רוח, צורה. תולדות האמנות כתולדות החברה.
האמנות הפריהיסטורית וכיוונ יה. צורותיה והקבלתן כנגד מדרגותיה בהתפתחות הכלכלית. אותם החוקים המתאמתים באמנות הפראים ובאמריקה העתיקה.
המזרח העתיק ומקורות תרבותו. החברה באירגונה הראשון ויחסה לטבע. אמנות החצרות והכניסיה לעומת האמנות העממית במצריים. הכוחות המקבילים המתבטאים באמנות ארם-נהריים ובארצות הסמוכות. סקירה בא"י העתיקה. כפתור ויוון הפריהיסטורית.
עלית האמנות ביוון עד פסגתה המופתית. דמות האדם באמנותן של מדינת העם ושל המלכות. התהוות ההילניזם. פעולתו באמנות הרומית ודרכיו באסיה.

הרצאה ב'

עיקרי האמנות בהודו. חברה ואמונה. עץ ואבן. ארדיכלות מונומנטלית מתוך בניו מערות. הסגנונים הראשיים בציור ובפיסול. הארצות השכנות.
סין ורוח ארדיכלותה. כלי מתכת כסמל העולם ומלואו. עיקרי הפסלות. דמות האדם בציור הסיני והסברת ההופעה מתוך החברה. הקבלות בפילוסופיה. רוח הנוף ודמות החיה. היחס ההיסטורי בין סין ליפאן.
עמי האיסלאם ודרכי אמנותם בין ספרד ובין הודו. הבעיה של האמנות החסרה דמות האדם. צורות הארדיכלות. האורנמנטיקה והוקיה. ציורי כתבי-יד, שטיחים, עבודות מתכת.

הרצאה ג'

התהוות האמנות הנוצרית וארדיכלותה עד התחלת ימי הבינייים, מן רומה ועד ארץ ארם. קושטא ורוסיה. הסגנון הרומני והגוטי בצרפת וביתר אירופה. פיסול וציור נוצרי בימי הביניים. האמנות של ימי הביניים כראי החברה. הארכיטקטורו היהודית ומקומה בהתפתחות הכללית.
חלקן של האצילות, הכנסיה והבורגנות ברינסנס. האמנות הציבורית ועילום השם בימי הביניים והופעת האישיות הגדולה בתקופה החדשה. האמן כשמש השולטים והאמן כמהפכן. היצירה הגדולה שבארדיכלות האיטלקית והניגודים המשתקפים בקורותיה.
הברוק כאמנות הריאקציה והכוחות המתנגדים. סקירה במזרח אירופה ובאמנות היהודית. הקלסיציזם הצרפתי; המאה השמונה-עשרה.

הרצאה ד'

ירידת הארדיכלות האירופאית במאה התשע-עשרה ופריחת הציור. האימפרסיוניזם והחברה בהתחלת התעשיה. ראשית מאתנו. המהפכה באמנות לפני מלחמת העולם. הקוביזם, האקספרסיוניזם ויתר כיווניה. חלקם של היהודים. שכבות החברה 1888 כיוצרי האמנות וכנושאיה. הבעיה של אמנות פרוליטרית. שאלת המגמה. תחיית הארדיכלות מתוך התפקידים החדשים; עוד הפעם חומר וצורה. שיבת המציאות באמנות ימינו אלה.

====================